

EDITORIAL

Como equipo editorial de Autoctonía. Revista de Ciencias Sociales e Historia, nos complace enormemente hacer esta segunda entrega, en la convicción de seguir nutriendo el conocimiento de la historia y las ciencias sociales latinoamericanas, desde ángulos analíticos diversos. Este segundo número, integra una serie de contribuciones desde la sociología, la historia, el arte y la educación, principalmente, con énfasis que limitan sus propios bordes disciplinarios hacia una discusión interdisciplinaria, necesaria para los objetos de estudio que aquí se presentan.

Inicia este volumen el trabajo de Zuzana Erdösová y Rafael Juárez “Nociones de bienestar, desarrollo y Buen Vivir. Aproximaciones discursivas en las Universidades Interculturales de Chiapas y el Estado de México”, en el cual analizan críticamente el modelo educativo intercultural de educación superior, suscrito en México el año 2004. Para los autores, este modelo contendría un discurso que propone la amplitud de las oportunidades competitivas y de desarrollo para la erradicación de la pobreza de las regiones étnicas de México, pero desde una dimensión unilateral. Mediante una investigación testimonial, valiéndose de las herramientas del análisis del discurso, los autores concluyen que dicho pensamiento es reproducido con bastante fidelidad por los actores involucrados dentro del ámbito universitario intercultural, lo cual provoca una supeditación de la propuesta desarrollista sobre las perspectivas étnicas, como es el caso del Buen Vivir. El presente artículo hace referencia a los testimonios encontrados en dos de las Universidades Interculturales más emblemáticas: Estado de México y Chiapas.

Continúa el aporte de Fernando Svampa, “Dinámicas socio-laborales en el Alto Valle de Río Negro: Transformaciones en la actividad fruti-hortícola”. Desde un campo analítico mixto,

económico y sociológico, explora en torno a la actividad frutihortícola del Alto Valle de Río Negro en Argentina. Siguiendo el análisis de las transformaciones en la estructura económica de la región y con el empleo de datos obtenidos de la Encuesta Permanente de Hogares y Censos Económicos, el autor busca dar cuenta, por medio de ciertos indicadores, de las condiciones de actividad de la población en el mercado laboral y los grupos poblacionales más afectados por las transformaciones de las últimas décadas en el sector, relacionadas con la modernización diferencial y la concentración económica. Cosecuentemente, explora la incidencia de estos procesos durante los años ulteriores a la devaluación del 2002 y su dinámica en los años posteriores hasta el 2013.

Desde un enfoque historiográfico, Diego Vilches, en su contribución titulada “Procesos de exclusión e inclusión social. Un análisis bibliográfico sobre la formación cultural del Estado en América Latina”, da cuenta de la inflexión paradigmática de una historiografía que se abocó al estudio de la formación del estado nación en América Latina. En efecto, hasta hace veinticinco años atrás el objeto axial de estos enfoques era, en estricto rigor, la formación del estado nacional desde el punto de vista de la instituciones políticas y económicas, con exclusión de otras dimensiones involucradas. A contrapelo, una corriente post revisionista ha instalado una perspectiva culturalista, con énfasis en lo simbólico, permitiendo analizar la formación del Estado nación con otras “rejillas de lectura”. En este sentido, el autor, a través del análisis bibliográfico de algunas de las obras más significativas de esta corriente revisionista, hace una revisión de la historia latinoamericana entre principios del siglo XIX y mediados del XX; proponiendo que –a pesar de los sucesivos proyectos estatales de incorporación de los sectores populares– la desigualdad, la

exclusión y la estructuración de la sociedad a partir de jerarquías sociales, raciales y de género constituyen una corriente de larga duración en la historia de la formación de los Estados nacionales latinoamericanos.

En el ámbito del arte, Francisca Ortiz, problematiza el proceso de gestación de la obra de arte, develando las prácticas invisibilizadas en la construcción de una exposición de arte contemporáneo. En su trabajo “La construcción de una exposición de arte contemporáneo: Cooperación de actores y dilemas en un montaje del Museo de Artes Visuales” realiza una aproximación etnográfica al interior del montaje de la exposición “Nuestro sitio” del Museo de Arte Visuales en Chile. Devela con ello, la conformación de una exposición en un museo, la noción de montaje, la consideración de las redes que la componen y la emergencia de dilemas que influyen en la obra de arte. La autora concluye que la gestación de la obra de arte contemporáneo es un proceso que emerge cuando estéticamente se presenta el resultado de un trabajo cooperativo de variados actores en un espacio específico y por distinciones propias del lenguaje artístico.

Por su parte, David Fuentes, adscrito al marco conceptual de la sociología e historia de las emociones y premunido de un *corpus* documental variado, estudia el miedo como la emoción más importante que sintieron los hombres y mujeres realistas en el contexto de la resistencia española frente al triunfo patriota, durante el periplo independentista (1818-1822). Tal categoría analítica, es analizada desde diferentes variantes, es decir, un miedo asociado a los patriotas como herejes y enemigos de la Monarquía y de la religión cristiana y un miedo personal, interiorizado, frente a la propia coyuntura independentista.

Culmina esta sección con el trabajo de Héctor Gómez y Felipe Pizarro “El curriculum de la formación docente y el nuevo desafío de educar en ciudadanía”, lugar en el cual los autores se proponen develar las representaciones sociales de estudiantes de Pedagogía en Historia, Geografía y Ciencias Sociales de dos universidades de la Región Metropolitana de Chile en torno a la ciudadanía y la formación ciudadana, y su vinculación con el currículo de Formación Inicial Docente. El enfoque, claramente constructivista, demuestra

que existen representaciones sociales de los estudiantes ligados a diferentes paradigmas de la ciudadanía como a diferentes tipos de formación ciudadana. En este sentido, se observan, en una misma representación social, características de un paradigma comunitarista y de uno liberal, o de un tipo de formación ciudadana política y de una social.

Finaliza este segundo número con tres reseñas. Soledad González comenta el libro de Gary Urton “Inka History in Knots. Reading Khipus as Primary Sources” (University of Texas Press, Austin, 2017), relevando la contribución del doctor Urton, por más de 25 años, en constitución de un verdadero *corpus* documental prehispánico para una “historia” de los incas, sobre la base de un soporte nemotécnico como son los Quipus. Sigue la reseña de Juan Pablo Silva comentando el libro de Georges Didi-Huberman “Remontajes al tiempo padecido. El ojo de la historia 2” (Editorial Biblos, Buenos Aires, 2015), texto que analiza la imagen en tanto documento, archivo, como una memoria visual del desastre, valorando el papel que desempeña aquella en la legibilidad de la historia. Una última reseña, a cargo de Luis Correa, analiza el libro de Osvaldo Obregón, “Teatro de masas y fútbol en Chile El “clásico Universitario” (1939 -1979)” (Ril editores, Santiago, 2013). Según Correa, el texto se constituye como un primer acercamiento hacia los acontecimientos y las implicancias de los magnos eventos futbolísticos, denominados clásicos universitarios, que se desarrollaron durante gran parte del siglo XX en Chile.

Cerramos este segundo número con la fuerte convicción de representar un espacio académico de divulgación científica para las Ciencias sociales e historia latinoamericanas, en un amplio sentido, para todas aquellas investigaciones que pretendan ser un aporte novedoso y significativo, siempre en un espacio de discusión interdisciplinario.

Germán Morong Reyes
Director

Universidad Bernardo O’Higgins, Chile
Santiago, julio de 2017