

Presentación Dossier

Representaciones visuales en América Latina. Siglos XIX y XX

"Visual representations in Latin America. 19th and 20th centuries"

Emilce Sosa
Instituto de Historia del Arte
Facultad de Filosofía y Letras - Universidad Nacional de Cuyo-Argentina
emilcesosa@ffyl.uncu.edu.ar

Patricio Ibarra Cifuentes
Centro de Estudios Históricos
Universidad Bernardo O'Higgins-Chile
Patricio.ibarra@ubo.cl

Este dossier, titulado "Representaciones visuales en América Latina. Siglos XIX y XX", propone una serie de trabajos que reflexionan en torno al estudio de las *representaciones visuales latinoamericanas*. El objetivo es construir narrativas históricas a través de la utilización de artefactos visuales, que son entendidos como fuentes documentales. Entre ellos, podemos destacar: pinturas, dibujos, grabados, caricaturas, entre otras expresiones gráficas. Se incorporan, además, otros dispositivos, tales como: monedas, estampillas, sellos, membretes, estandartes, entre otros. Todos estos registros se encuentran repletos de una gran cantidad de elementos significativos y evocativos, permitiendo, a través de su estudio, un análisis de las características identitarias que conforman parte del acontecer de cada época.

Las propuestas de los autores nos permiten recorrer aspectos claves en la historia de América Latina, a través del análisis de diversas manifestaciones gráficas durante su devenir en el contexto de la conformación de sus Estados nacionales y de la

irrupción de nuevos actores que se han convertido en testigos y protagonistas de fenómenos políticos, económicos y sociales de diversa índole, y que han dejado su huella en la iconografía contemporánea y posterior. Esos registros son susceptibles de ser decodificados y problematizados historiográficamente, producto de las imágenes que portan y de las interpretaciones que es posible realizar al respecto. El dossier se ha estructurado en función de un recorrido cronológico (diacrónico y sincrónico), que abarca desde los inicios del siglo XIX hasta las postrimerías del XX.

En primer lugar, se encuentra el artículo de Emilce Sosa, cuyo análisis se centra en los comienzos del siglo XIX y avanzando sobre este, a partir de una propuesta denominada "Las artes como narrativa histórica". Este trabajo propone un estudio a partir de la construcción conceptual de las representaciones históricas, mediante el rescate de fuentes no escritas y en una reflexión en torno a los métodos de investigación sobre la construcción del discurso visual. La autora propone

un análisis desde diferentes perspectivas, como la memoria, la ideología, los imaginarios sociales y las representaciones colectivas, todas ellas dentro del campo disciplinar de la historiografía.

Sigue el artículo titulado “La prensa satírica, las guerras y la configuración del enemigo en el siglo XIX: el caso de *Paraguay Ilustrado* (Rio de Janeiro, 1865) y *El Barbero* (Santiago de Chile, 1879)”, de Silvina Sosa Vota, quien aborda un estudio de forma comparada, a través de las representaciones visuales de dos periódicos satíricos que circularon en contextos de conflictos bélicos. Por un lado, la autora analizó la iconografía del periódico *Paraguay Ilustrado*, publicado en la ciudad de Río de Janeiro a propósito de los sucesos asociados a la Guerra de la Triple Alianza, que enfrentó a Paraguay con la alianza formada por el Imperio del Brasil, Uruguay y Argentina. Por otro lado, la autora analiza el diario *El Barbero* publicado en Santiago de Chile, durante 1879, es decir, en el primer año del conflicto entre Chile contra Perú y Bolivia, que los enfrentó por el salitre de Antofagasta y Tarapacá.

Desde otra perspectiva, Alberto Antonio Marrero propone en su trabajo “Iconografía del desastre. El incendio de la Iglesia de la Compañía, Santiago (1863)”, un estudio sobre el contexto chileno a través de las manifestaciones artísticas que fueron empleadas como medio para la aceptación de las nuevas ideas ilustradas, esto en el proceso de transición de un pasado hispano. En este artículo se abordan nuevas tipologías iconográficas asociadas al incendio de la iglesia de la Compañía de Jesús, ocurrido en 1863, convirtiéndose este suceso en un gran hito contemporáneo, no solo

por los centenares de víctimas que dejó la tragedia, sino también por el punto de inflexión que implicó para la cultura política chilena, en una época clave para el proceso de separación de la Iglesia y el Estado.

Continúa el artículo de Luisa Soler y Noemí Cinelli, bajo el título “Imaginario colectivo en los Estados Nacionales del siglo XIX: realidades, tramas históricas e invenciones literarias y artísticas. El caso de Giuseppe Garibaldi”. En este estudio, las autoras logran avanzar sobre la evolución epistemológica disciplinar de la Historia y el Arte, para vincularla con el contexto de la formación de las instituciones de los Estados nacionales. Lo anterior, desarrollado en torno a un personaje de resonancia latinoamericana y continental como Garibaldi, uno de los líderes de la unificación italiana.

Por su parte, Gabriel Cid, en su artículo “Ilustrar la historia bélica: Luis Fernando Rojas y la construcción de la cultura visual de la Guerra del Pacífico en Chile, 1879-1928”, examina la obra gráfica de Luis Fernando Rojas, que se hace referencia a la Guerra del Pacífico y a los aportes en la formación de una cultura visual durante el conflicto y luego de terminado este. A partir de su abordaje, el autor analiza los recursos visuales y estéticos desplegados en la creación de un imaginario heroico en torno a la guerra y su vínculo ideológico con el nacionalismo chileno. Desde de una narrativa visual de la guerra, proporcionada por las ilustraciones del artista, se desarrolla un nuevo enfoque sobre los discursos históricos.

El trabajo de Ricardo González, denominado “El monumento a Dardo Rocha en La Plata”, da cuenta sobre el encargo del monumento que conmemora al fundador de la ciudad de La Plata, Argentina. Se realiza una descripción material e iconográfica de las circunstancias locales, políticas y económicas que generaron la fundación del monumento, otorgando una propuesta que influyó en la concepción y en el programa icónico del monumento.

Con respecto al artículo de Marcel Aranda, titulado “Marcas americanistas en revistas culturales iberoamericanas: entre la ‘creación’ y la ‘apropiación’”, aborda el uso de los conceptos “Iberoamérica”, “América Latina”, “Latinoamérica”, entretejiendo nociones de distintos orígenes y su relación con los modos de recepción de las ideas de la época, donde se destacan las narraciones discursivas que definieron los procesos identitarios socioculturales.

Pablo Chiavazza en su artículo “Dos tendencias en la conformación del nacionalismo estético en Argentina. Las contribuciones de los artistas mendocinos Fernando Fader y Vicente Lahir Estrella al debate sobre el arte nacional”, explora de forma comparativa dos tendencias estéticas provinciales que participaron en las primeras décadas del siglo XX. Se refiere a los idearios estéticos de dos importantes artistas regionales: Fernando Fader y Vicente Lahir Estrella. Su propuesta rescata, sin llegar a un enfrentamiento conceptual estético e ideológico, el lugar de importancia que ocupan los artistas dentro del marco del nacionalismo estético.

Finalmente, Elena Romero, en su artículo “La mujer trae armonía: una aproximación a las representaciones de los roles de la mujer a través de los sellos postales chilenos (1964-1995)”, analiza las representaciones e imaginarios presentes en los sellos postales de Chile durante la segunda mitad del siglo XX; específicamente, desde el gobierno demócratacristiano de Eduardo Frei Montalva hasta los primeros años del retorno a la democracia, tras el régimen militar encabezado por Augusto Pinochet.

Los editores
Mendoza/Santiago
Invierno de 2021