

## Editorial

### Presentación dossier

# “Charcas en los estudios coloniales. Avances, balances y perspectivas tras los últimos 20 años de producción intelectual”

En calidad de editores del dossier *Charcas en los Estudios Coloniales. Avances, balances y perspectivas tras los últimos 20 años de producción intelectual*, nos complace entregar a la comunidad científica internacional esta contribución que ciertamente permite renovar la mirada histórica y etnohistórica sobre una de las regiones más importantes del centro sur andino, tempranamente vinculada y visibilizada en función de la extracción minera de la plata en el Cerro Rico de Potosí. En efecto, Charcas bajo la dominación hispana se transformaría progresivamente en un centro nuclear para un mercado regional que sistemáticamente fue objeto predilecto de una serie de disposiciones reales para su desarrollo, constituyendo a la postre uno de los espacios que tradujo con mayor fruición las complejas y tensas relaciones de dominio político y económico en el contexto de un mercantilismo sujeto a dinámicas locales con un alto grado de singularidad, en virtud de las relaciones sociales de dominio que se tejieron en su interior. Ese sector meridional del nombrado “espacio peruano”, exhibió la transformación crítica de sus antiguas federaciones y confederaciones prehispánicas luego de la caída del Tawantinsuyu y, sobre todo, a partir de las tempranas *cédulas de encomienda otorgadas por Francisco Pizarro, inclusive a sus hermanos y a sí mismo*, en medio de la expansión al sur y el descubrimiento del yacimiento minero

de Porco, para enlazarse en las turbulencias sociales y anarquía política generadas por las Guerras Civiles (1538-1554) para, finalmente, adecuarse a la reestructuración territorial de reducciones y repartimientos junto a los rigores de la mita toledana, todas reformas centradas en objetivos hegemónicos, tendientes a la evangelización y al disciplinamiento político, social y laboral de los indígenas tornados en vasallos a civilizar en policía y evangelizar en la verdadera fe.

A pesar de que este vasto espacio regional resultaba vital para entender las dinámicas tempranas de dominación/explotación colonial y las imbricadas formas sociales que nacieron de aquella, no fue sino hasta la década de los 70’ del siglo pasado en que se fue constituyendo como un objeto sistemático de análisis. Las obras pioneras de Josep María Barnadas (1973) y Carlos Sempat Assadourian (1979, 1982) permitieron abrir un flanco indagatorio que, más tarde, seguirían una pléyade de investigadores para ir revisando, a escala local y regional, las premisas sugeridas por estos dos insignes investigadores. El primer autor –que escribió una obra fundante y global sobre Charcas temprano colonial– permitió develar diacrónicamente la construcción de una “formación social”, tejida sobre la base del proceso de explotación económica y de la propia arquitectura ideológica

del colonialismo peninsular. La obra de Barnadas permitió la reconstrucción pormenorizada de las estructuras sociales que mediaron entre su factura prehispanica y las del hecho colonial, permitiendo observar el paso gradual de una sociedad en constante construcción y redefinición. Por su parte, Assadourian nos entregó dos iniciales trabajos que fueron dibujando la centralidad de la minería potosina y la producción de la mercancía dinero y la noción de "espacio económico" centrado en torno a Potosí; polo generador de un campo de fuerzas movilizadoras de las economías regionales que dieron lugar a articulaciones de corto, mediano y largo alcance, y que contribuyeron al desarrollo de los Andes Meridionales articulando sus recursos y diferencias específicas, todo lo cual contribuyó a su espectacular desarrollo a partir de la década de 1570.

A partir de la década de los 80', las investigaciones históricas, antropológicas y etnohistóricas sobre el espacio charqueño fueron sistemáticamente matizando y complementando –desde el uso analítico y documental de la casuística– las precedentes. Desde esa década y hasta la actualidad, las investigaciones multidisciplinares han ido constituyendo renovados y necesarios objetos de estudio en perspectiva local y regional. Quizás a contrapelo y/o complementando las afirmaciones generales de los autores en comento, la etnohistoria charqueña desplazó el interés hacia las silentes masas indígenas explotadas por el nuevo sistema y sus diferentes agentes hacia derroteros que exigían una mayor profundización local a partir de una expurgación más detenida de la documentación, instalada en diversos repositorios archivísticos. Es así como desde entonces

comenzó a reconstruirse –siempre desde la localidad específica– un cuadro de la situación étnica del centro sur andino, haciendo las distinciones necesarias entre el Collao y Charcas, junto a sus respectivas articulaciones. El mundo indígena, su articulación con la autoridad colonial, secular o religiosa, comenzó a dar luces de las diversas estrategias de mediación, resistencia, negociación, agencia y subversión al poder que ampliaban, complejizaban y problematizaban los resultados ofrecidos por las investigaciones precedentes. Paralelamente, fue cobrando relevancia el rol de las dirigencias étnicas en su función de verdaderas bisagras entre los ayllus y el sistema de dominación, articulando estrategias de producción y reproducción social como correlato a las normativas peninsulares de exacción tributaria y mita. Los indígenas, en amplio sentido, se desplazaron de ser objetivados como simples tributarios, masas explotadas en clave fiscal, a ser considerados verdaderos actores sociales en la formación de la sociedad colonial charqueña. Esta complejidad relacional, dinámica y performativa, auyentó las pretensiones binarias de clasificar al espacio social como constituyente de una dualidad estática de dominadores y dominados. Más aún, la atención renovada fijó también el interés en otros sujetos que merecían ser analizados como parte de la formación aludida, es decir, el estudio de una compleja pirámide social y sus mestizos, mujeres, afrodescendientes, portugueses, criollos, entre otras muchas calidades y condiciones de identidad. Se visibilizaron también, con nuevos bríos analíticos, las encomiendas de La Plata, las formas de vida, la evangelización, la cultura material, el género, el establecimiento de la Real Audiencia y el rol de los magistrados en la conformación de

prácticas jurisdiccionales concretas, la producción intelectual de los letrados y su influencia en el perfil de la sociedad colonial, las guerras y las tensiones fronterizas y, recientemente, las manifestaciones culturales tras el teatro colonial.

Este dossier pretende examinar parte de los derroteros señalados, a partir de investigaciones que transitan desde el estudio de la vida monacal femenina y sus dinámicas internas, hasta el desarrollo del teatro en el Charcas entre los siglos XVI y XVIII, pasando por el análisis a las prácticas jurídicas de magistrados y curacas, la revisión de los estudios de frontera y las implicancias de la reducción toledana a partir de la casuística.

Comienza el dossier con el atractivo artículo de Ana María Presta "Ingresos forzados, vocaciones incentivadas y voces desesperadas en el Monasterio de Nuestra Señora de los Remedios de la ciudad de La Plata (Charcas 1574-1640)" lugar donde la autora, a partir de una considerable cantidad de fuentes primarias –escrituras públicas de la ciudad de La Plata–, examina "los ingresos forzados de doncellas y mujeres ligadas a las familias de la élite platense, las cuales desde el último tercio del siglo XVI se involucraron en forma directa en la fundación, administración y vinculación social del Monasterio de los Remedios". El contexto analítico de esta contribución viene a documentar y reconstruir una parte de la historia social y de género en este margen imperial, en los que se persiguen las variables y fundamentos ideológicos y prácticos de uno de los tantos aspectos en que puede advertirse la dominación colonial. El interés de la autora es centrar la mirada en el convento como espacio privilegiado para analizar

las relaciones de poder, lugar en que se "replicaron las desigualdades de clase, etnicidad y género, tras las que se atisban la producción y reproducción de los valores, prácticas y representaciones coloniales".

En un ámbito de discusión jurídico gubernamental, en la perspectiva de la *ius*-historiografía, que entiende el ejercicio de la justicia colonial como práctica social, Sergio Angeli, en su artículo "dizen algunos oydores a las partes que en acuerdo les mato y me ponen mal con los litigantes: El fiscal Jerónimo de Rabanal y su participación en la Audiencia de Charcas (1561-1576)", intenta reconstruir la actuación del fiscal de la Audiencia de Charcas, Jerónimo de Rabanal, develando la forma en que se implementó el oficio de fiscal en esta audiencia. Para Angeli, el estudio de los magistrados en este margen imperial permite contar con una herramienta analítica esencial para comprender la lógica individual/colectiva, desde una perspectiva situada, del accionar de las diferentes audiencias indianas. Por su parte, María Cecilia Oyarzábal, en su contribución "Acerca de la justicia interétnica en perspectiva de la cultura jurisdiccional. Los trayectos entre Jujuy y la Audiencia de Charcas, siglo XVI" analiza expedientes extraídos del Archivo de Tribunales de San Salvador de Jujuy y el Archivo y Bibliotecas Nacionales de Bolivia para "repensar los vínculos existentes entre las diversas instancias de justicia y las posibilidades que esos procesos pudieron suponer para las poblaciones indígenas del Jujuy colonial en el marco de pertenencia a la Real Audiencia de Charcas". El objetivo esencial del artículo implica "pensar las variables que juegan dentro de la relación entre las diversas esferas de

acuerdo a la lógica de la cultura jurídica imperante y las posibilidades que los indígenas encuentran y esgrimen en ese contexto".

Seguidamente, Ariel Morrone en "Tensiones en la transición. Prácticas sucesorias y autoridad cacical en Jesús de Machaca (Pacajes, Audiencia de Charcas, 1570-1690)" analiza a uno de los actores centrales en las prácticas indígenas de poder colonial, los curacas. Haciendo gala de un generoso corpus documental, revisa "los contextos de sucesión al cacicazgo del pueblo de Jesús de Machaca (corregimiento de Pacajes, ) entre 1570 y 1690, para dar cuenta de los procesos de transición en el poder protagonizados por su renombrada familia cacical, los Fernández Guarachi. Para Morrone, las sucesiones permiten estudiar los múltiples intereses políticos en pugna y ponderar las formas en que su rol mediador se ponía en juego entre el conjunto de habitantes del pueblo (organizados en *ayllu*) y las autoridades coloniales.

El estudio de las fronteras coloniales de Charcas y sus derroteros etnohistóricos es analizado por Guillermina Oliveto en "Las mejores y más fértiles tierras del Perú". Apuntes sobre la historiografía de la frontera suroriental de Charcas (siglo XVI)". La autora repasa los modos en los que la historiografía interpretó la historia de los valles surorientales de la Real Audiencia de Charcas en los siglos XVI y XVII, en tanto espacio de frontera. Utilizando tal noción, tan cara a los estudios etnohistóricos del surandino, revisa cómo se pensó y analizó la frontera oriental de Charcas a lo largo del siglo XX. Luego, se avoca a revisar los sentidos y asignaciones categoriales que han implicado el uso de tal noción, observando un

progresivo desplazamiento desde una concepción de frontera como "límite antagónico" a una que entiende este espacio liminal como uno dinámico, privilegiado de interacción social y de producción de alteridad.

Daniel Quiroga en "La Visita General del virrey Toledo en los estudios recientes sobre Charcas" realiza un balance del itinerario recorrido por los estudios coloniales sobre el territorio de la Audiencia de Charcas durante las últimas dos décadas en relación con un tema clásico de la historiografía andina: la visita general del virrey don Francisco de Toledo. En este sentido, revisa concienzudamente cuáles han sido los enfoques y orientaciones generales seguidos durante los últimos veinte años en los estudios de la visita toledana a Charcas. Para esta labor, de forma inductiva, analiza un caso particular: el de la visita general realizada al repartimiento de indios de Sipesipe (actual distrito del departamento de Cochabamba).

Finaliza este dossier con dos contribuciones de importancia sobre el desarrollo del teatro en Charcas colonial (s. XVI-XVIII). Laura Paz Rescala en "Una mirada al teatro profesional en la Audiencia de Charcas a finales del siglo XVI: el caso del autor de comedias Francisco de Morales" se propone reconstruir —principalmente a través de documentación notarial de La Plata— el paso por Charcas, en la década de 1590, de Francisco de Morales, autor de comedias para entonces ya famoso en Lima. La autora avanza en resultados que permiten ponderar el surgimiento del teatro profesional en el territorio, las cuales le conducen a mostrar cómo Charcas, desde muy temprano,

fue esencial para la conformación de circuitos de teatro profesional en el Virreinato del Perú. Por su parte, Andrés Eichmann en “El teatro en La Paz a fines del siglo XVIII y el proyecto de la Ilustración” demuestra que esta actividad profesional estuvo ligada a las expectativas de las élites ilustradas, que consideraban el teatro, junto a la escuela, como un medio de educación. Para esta labor, estudia el caso de una pieza teatral compuesta en La Paz en 1786 puesta en diálogo con dos escritos destinados a la educación, salidos de la pluma del arzobispo José Antonio de San Alberto en la década de 1780, inspirado en el regalismo fidelista de Bossuet.

Con todo, los artículos contenidos en este número de *Autoctonía* vienen a reactualizar con renovado interés un trayecto investigativo iniciado hace más de cuarenta años, que claramente abrió un flanco investigativo para un espacio central en la historia andina del cono sur americano. El presente dossier es fruto de los trabajos presentados a la Mesa 8 “Charcas en los Estudios Coloniales. Avances, balances y perspectivas tras los últimos 20 años de producción intelectual”, coordinado por los editores de este, en el contexto del X Congreso de la Asociación de Estudios Bolivianos (AEB) que se realizó en la ciudad de Sucre, Bolivia, del 22 al 26 de julio del año 2019, que propuso la presentación de trabajos inéditos revisando la historiografía previa o afín. Es fruto también de un convenio de colaboración académica entre el Programa de Historia de América Latina (PROHAL) del Instituto Ravnani de la Universidad de Buenos Aires y el Centro de Estudios Históricos de la Universidad Bernardo O’Higgins-Chile.

## Referencias citadas

Assadourian, C.S.(1979): “La producción de la mercancía dinero en la formación del mercado interno colonial. El caso del espacio peruano, siglo XVI”, en Enrique Florescano comp., *Ensayos sobre el desarrollo económico de México y América Latina (1500-1975)*, (pp.223-292), México, Fondo de Cultura Económica.

Assadourian, C.S.(1982):*El sistema de la economía colonial. Mercado interno, regiones y espacio económico*, Lima, Instituto de Estudios Peruanos.

Barnadas, J.M. (1973): *Charcas 1535-1565. Orígenes históricos de una sociedad colonial*, La Paz, CIPCA.

Ana María Presta  
Germán Morong  
Editores dossier  
Buenos Aires/Santiago  
Invierno de 2020